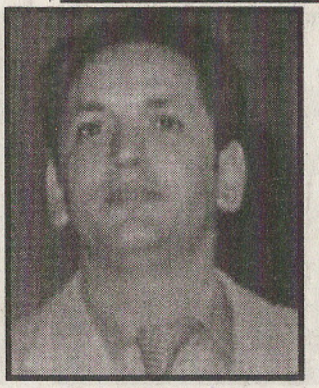
شذرات من الفنانين

حنان الفاضلي

هشام الكروج


عبد الخالق فهيد

شفيق السحيمي

◘ عودة حنان إلى دوزيم وفهيد يهيء برطماته ◘ اللباس بين الجزيرة وإتم ؟ ◘ الحصن الاسطنبولي الكبير ◘ شفيق السحيمي ورشوة البرمجة ◘ من آثينا إلى آثينا ياقلبي لاتحزن

اخترعته إحدى الأخوات اللائي يقرأن لدوزيم نشرات أخبارها، حيث أكدت أن أنصار مقتدى الصدر اعتصموا في الحصن الحيدري وأن القوات الأمريكية تحاول اقتحام الحصن الحيدري، وأن هذاالحصن الحيدري العجيب حصين، لا يمكن اقتحامه، لماذا؟ لأنه حصن طبعا.

أما في الجهة الأخرى من كوكب الكرة التلفزيونية المغربية فقد وجد زميل لنا في لغة الكلام تخريجة عجيبة جعل بها الجماعة التي نفذت إحدى العمليات الإرهابية الأخيرة (جعلها) تسمى الاسطمبولي، مؤكدا أنه إسم أحد المتطرفين المصريين، ناسيا أن الأمر يتعلق بأشهر متطرف مصري إطلاقا، أي بخالد الاسلامبولي قاتل الرئيس السادات، وليس الإسطمبولي نسبة إلى إسطنبول على مايبدو توأم "إتم" في أخطاء تقول كل شيء عن كل شيء، والله أعلم طبعا.

■ ذكرت جريدة "الاتحاد الاشتراكي" في عدد لها خلال الأسبوع الماضي أن المخرج المسرحي شفيق السحيمي اتصل بها لكي يحتج على برمجة مسرحيته "العجب" (الشرادي) في توقيت غير ملائم يوم الجمعة الفارط، وأكدت ذات الجريدة أن السحيمي أسر لها أنه "رفض إعطاء رشوة للمكلف بالبرمجة نظير برمجة ملائمة لهذا العمل العجيب".

وهذا الاتهام خطير ولا ينبغي أن يمر هكذا، لأنه يتعلق بمخرج تعاملت معه التلفزة المغربية، وأنتجت له عملا - دون حكم على هذا العمل - وفي الأخير اتهم المكلف بالبرمجة - والظاهر أنه يعرفه جيدا - بالرغبة في الحصول على رشوة (وجمعها رشاوى، وهي تفيد تيسير الأمور وقضائها) والسكوت عن هذه المسائل من شأنه أن يجعل تكرارها ممكنا، فإما أن المكلف بالبرمجة كان راغبا في الرشوة حقا، وهنا لامفر من معاقبته عقابا عسيرا، وإما أن المخرج العجيب "يهرطق"، وهنا لامفر من معاقبته عقابا لايقل عسرا، والمهم حل الإشكال، وإزالة الإبهام، وتوضيح الغموض، والسلام.

■ بعد أن فاز الكروج بالميدالية الذهبية هبت رياح أثينا بس
على ثانية القناتين المغرب
واتصل أحدهم من هنالك "
و طالب بحقه في التلف
التلفزي، وذلك ماكان، ح
اكتشف الناس وجها نسو
زمن، وكادوا يتذكرونه ل
الإخفاقات المتتالية لولا أن
هو أن الكروج أنقذ ماء الو
فهل على الهاتف المتلفز أ
«إنني هنا أيها الأفاضل».

في الجهة الأخرى، وب
عن لغة الهواتف العجيبة
واصل البطل العالمي (الأس
الحقيقية) سعيد عويطة ت
في رحلة حريكه الرياضي
قناة الجزيرة الرياضية بعي
يجد مكانا في العاب قوى ب
ولا في تلفزيون بلاده، ح
سمع المشاهدون المغاربة عن
وهو يتحدث عن النظام الأ
في تدريب اللاعبين مؤكدا أ
النجاح هو "عدم وجود
إسمه تدخل السياس
الرياضة أو تدخل رئ
الجامعة أو رئيس اللجنة،
يشابه".

ذاك سر النجاح ه
والبعض يغامر ويقول إن ع
هو سر الفشل هنا، ودام ال
- بكل أشكاله- حل المغ
الوحيد...

■ كان لكشف "الأحداث المغربية" عن خفايا العمل الكبير الذي يهيأ لشهر رمضان الفضيل دور طيب في تحريك عجلة الانتباه لما يتم طبخه في "كوزينة" بن علي والرفاق الموجودة في الطابق الرابع، حيث تم الاتصال على وجه السرعة بحنان الفاضلي التي كانت تقدم برنامجا أصلا على شاشة "دوزيم" توقف بعد قدوم الإدارة الحالية لكي تسرع إلى فرنسا وتنجز صحبة جمال الدبوز عملا فكاهيا لسيدنا رمضان القادم.

كذلك تم الاتصال بميلود، وشهرته عبد الخالق فهيد لكي يأتي بفمه - أداة إبداعه الأولى والأخيرة - لكي يبرطم بها قليلا لمدة ثلاثين يوما، مثلما فعل منذ رمضانات ثلاث ماضية.

الخوف الآن كل الخوف من خلطة الصيام هذه إذ يمتزج فيها كل من "ولد الدرب" بميلود بالفاضلية على بعض من جمال، سيصرخ المغربي حينها بكل تأكيد «واما باغيش نضحك، بعدو مني».

■ سبب تأخير لباس القناة الأولى الذي يهيأ منذ عام الفيل هو أن اللباس الذي تم اختياره جاء شبيها بلباس الجزيرة، وعليه فقد تقرر أن يتم تأجيل إطلاق هذا اللباس إلى أن يتم العثور على لباس جديد مغاير للباس "الجزيرة" وقضية الشبه بالجزيرة هاته ليست مقتصرة على اللباس وحده، بل تمتد إلى كل مناحي الحياة داخل هذه القناة، فأصحاب الرياضة يقولون إنهم كانوا ينوون تأسيس قناة رياضية شبيهة بالجزيرة الرياضية، وعلي يقول إن فكرته هي تماما فكرة نشرة أخبار الجزيرة، وأصحاب النشرة الجوية يقولون "حرام على الجزيرة أن تسرق منا فكرة نشرتنا"، وأصحابالاقتصاد يؤكدون أن نشرة الجزيرة الاقتصادية هم الذين أوحوا بها، و"الأخوة الذين يبرمجون" متشبثون بموقفهم من أن الجزيرة "بنت الحرام" سرقت منهم برمجتها، وهكذا دواليك دواليك إلى أن تقتنع تماما بأن بعض التبريرات غير معقولة إلى درجة الإفلاس حقا. مذهلة

■ الحصن الحيدري، هو ذلك الحصن الذي يتحصن فيه المتحصنون، والحصن الحيدري لاعلاقة له بالصحن الحيدري مرقد الإمام علي الذي كان محور أغلب نشرات أخبار العالم في الفترة الأخيرة، بل هو حصن عجيب