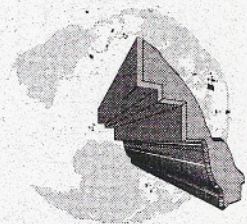


الأخبار



الأخبار

ahdath@ahdath.info

جريدة يومية

التمن : درهمان ونصف

العدد 1468

28 يناير 2003

الثلاثاء 25 ذي القعدة 1423 الموافق لـ

المدير : محمد البريني

المخرج شقيق السحري :

« طالب » فريق

العدالة والتقنية »

يريد الإلقاء

بنيل عيوش

في السجن !»



شفيق السحبي لأسبوعية "العصر":

« طلب الإفريق العدالة والتبعية » يريد الإلقاء بنبيل عيوش في السجن !»

حفل العدد الأخير من جريدة "الجريدتين" بالعصر بحوار جد مثمر لكل الماسح المتألفة، التي أخرجت على وجه التحديد عطف سقائنا فيها هذه الجريدة، وإن كان المخرج هو خلف جانب الهوائية على الإحتراف في من أخرج هذه الماركة، مما جعله يجمع كلمة عسواء حقيقي، في المادة التي احتلت علاق الجريدة.

خلال حوار كان صاحبه يعقد أن السحبي سيهاجم قبله قبله عيوش الآخر "حظة كلام"، وسئل له السحاب وسبقه ومثلما اعتبره المتألفون نسبة وجانية وجرما وجب سبعة واستعداد الكوالم التي علقها... غير أن صاحب العين والأظفحة فمن للمسار الذي يتوي من السحويه جرة إليه، وأجاب من متعلق مدني وأصح، نشر في هذه الأيام من يتكلمون جرة استعمله، وأكد اصطفاقه إلى جانب حرية الفنان وفخسه للاستعمال الحزني والدينامي جوي الرخيص، لهذه الأوراق المكتوبة في مواجهة المبدعين.

على هذه وحدها يستحق شفيق السحبي كل التحية، التي لأحد عضايدة في توديعها إليه، وإن كان قد استقبل تقديمنا ومنايعتنا لبعده التأليفوني استقبالا غير حسن، وهو حق الذي لإحلال فيه أحد، فلتسا فوق اللق - عكس المعنى - أن وحدهم من لايعملون إلاخلاقهم ومهادتهم، وكل البرود الذي يميز كل حركاتهم التحية الشفيق والسحبي على سحابة، وتكاد هي الكايبين خبطة عشواء من الماسمين الجدد، فيما يلي مقلع من حوار كان الأرمون به يتوون شفا، فوجدوا شيئا آخر يعني العكس تماما. ألم تقل العرب منذ القديم أن السحر يتقلب دائما على الساحر؟ أقرؤا ما يلي، ولكم كل الضحك من الإغصاء.

● العمر: - يلاحظ في الأوبة الأخيرة أن مجموعة من الأعلام أصبحت تتجه نحو إيراد بعض مفاهيم الأناحية والتركيز على توظيف أراء الجسد على حساب جوانب فنية وثقافية أخرى مرتبطة بالمساحة السبعانية.

● شفيق السحبي: جسد المرأة والرجل هو الأداة الفنية للعمل وحده مثل أوبة عبد المرسقي، فلامعرض بدون جسد، إن فنانون العرض يفضلون أن يتخصصا بقبل أن يعرض شخصه (Exhiber).

وشخص آخر يقول إن يتخصص هذا الجسم المعروف (exhibitee) وبالنسبة لي يمكن الحديث عن عقد مبرم بين هذين الشخصين: عارض ومتشقق-ج على العرض.

● العمر: إنكم تتحدثون في أمور أكاديمية ألق معك فيها، لكنني أبحث عن عرض جسد عار في السبعانية وبالفريق.

● شفيق السحبي: الجسم الحار بالنسبة لي ليس في المغرب ليس

بجسدي عذبة، فهناك شعوب في

قارتنا وفي أمريكا

للاجنبة تعيش في

العصر: أيي الحديث معك عن إشاعة ثقافة العنصرية في

السبتا الغربية

● شفيق السحبي: لكن في عاك أن سولوا في الدار

العنصر مشهور اسمه "رب علف" تبا مع فيه أجهزة متعاقبا تكن

من متابعة أفلام بورنوغرافية وبنات عذبة جهور غير

● العمر: ولكن أتم فخذون عن تكلو وجا حدثت في بلدان

أخرى، وأنا أبحث معك في شأن إنتاج مغربي مدع باموال السحبة

● شفيق السحبي: من تقدم بهذا؟

● العمر: أقصد بكلامي قبل لحظة كلام لنيل عيوش والذي

أثار ضجة بحضس التواب

● شفيق السحبي: ومن أثار هذه الضجة

● العمر: تقدم نائب وناطقة من فريق المعارضة والتبعية سؤالا

لوزير الاتصال بحالون الحكومة سحب هذا الشريط من الأسواق

الغربية وأسردار الدعم الذي استقار منه

● شفيق السحبي: أين هناك مثالية بتوقف هذا الشريط

وحبس المخرج

● العمر: ولكن أبة علاقة بين مطالب برالتين مارسوا حقهم

السيوري في مساطلة الحكومة والسحر

● شفيق السحبي: العملية عملية حسابية فأرا ما تم توقف

شوق القلم، وأسردار ماسمويه بالدمع فلك طريق معقدة إلى

الرج يتقبل عيوش في السجن لأن إنتاج فيلم تلقوني مختلف على

أول مليون درهم فما بالك بإنتاج فيلم سينمائي في لاشك هناك

ليون مراكمة، فيها مستحققات المتكلمين ومصاريف التحديث

والشريط والصوير وكراء معدات التصوير...

● العمر: لكن هل يمكن أن توقف أموال الشعب في تخريب

هويته وقبته

● شفيق السحبي: أولا كاد فليس الشعب استقار منها

تباؤه من قطين ومعلقين، فأذا هوية الشعب المغربي وقبته لم

يستطيع الاستحجار الفرنسي بقليله ودياراته وسجونه أن يعلقها.

وإذا في نظري هناك أشكال يتخطى فيه الفنان والسياسي في أن

واحد فالفنان يعقد القانون بحدده مهنته وأثار برعي أدبيات الهمة

والسياسي يعقد رؤية وأصحه للفن والثقافة في هذا البلد، والمذا

حضا لو دعا الساسيون لفتح حوار مسؤول مع المبدعين والمثقفين

في شكل مناظرة أو إمام دراسية، فكل السياسيين في العالم يرتكون

على المثقفين في صياغة الأفكار والفنان إذا في المغرب فهناك تعامل

مماسحي من أجل تمرير مخبرات ظرفية. ولربط السياساسيون

الإبداع أو أكاديمية، والله يسامحهم.



شفيق السحبي